

Biz

bizdergibiz@gmail.com

AĞUSTOS 2023 SAYI:2

www.bizdergi.net

Bir yol almak gerek



SEYAHATSEVER
ESKİŞEHİR

CAN YÜCEL
KIMDIR?

BU CEMİYETİ
SEN HER DEM
MI SANIRSIN

İYİKİ VARSIN
EREN

YARIM KALAN
BİR RÜYA
"DEVİRİM"

EVRENI
OKUMAK

GENÇ İŞ İNSANI
BARİS
KOCABAŞ



Ağustos 2023 - 2. Sayı

İMTİYAZ SAHİBİ

Dijital Jenerasyon Derneği

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Adem İbrahim Kartal

EDİTÖR

Merve Sertkayalı

EDİTÖR YARDIMCISI

Serenay Korkmaz

İLETİŞİM

www.bizdergi.net

bizdergibi@gmail.com

SOSYAL MEDYA

@bizdergi



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

Bu Dergi Dijital Dergicilik Okulu öğrencileri tarafından eğitim çalışmaları kapsamında hazırlanmıştır. Ticari maksatla hazırlanmamıştır. Öğrenci tarafından hazırlanan bu derginin içeriği Dijital Jenerasyon Derneği'nin görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk Dergi sahibine aittir. Bu yayının tüm hakları Adem İbrahim kartal'a aittir. Her hakkı mahfuzdur. Yazılardan yazarları sorumludur.

Dergideki yazı, fotoğraf ve diğer görsellerin izin alınmadan veya kaynak gösterilmeden her türlü ortamda çoğaltılması yasaktır. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan Gelenekten Geleceğe: Dijital Dergi Platformu adlı projenin içeriği hiçbir surette Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk Dijital Jenerasyon Derneği'ne aittir."

İÇİMİZDEKİLER





Öncü Şahsiyetler

07

Rasim Özdenören

Can Yücel Kimdir

12

Eskişehir'de Bir Gün

18

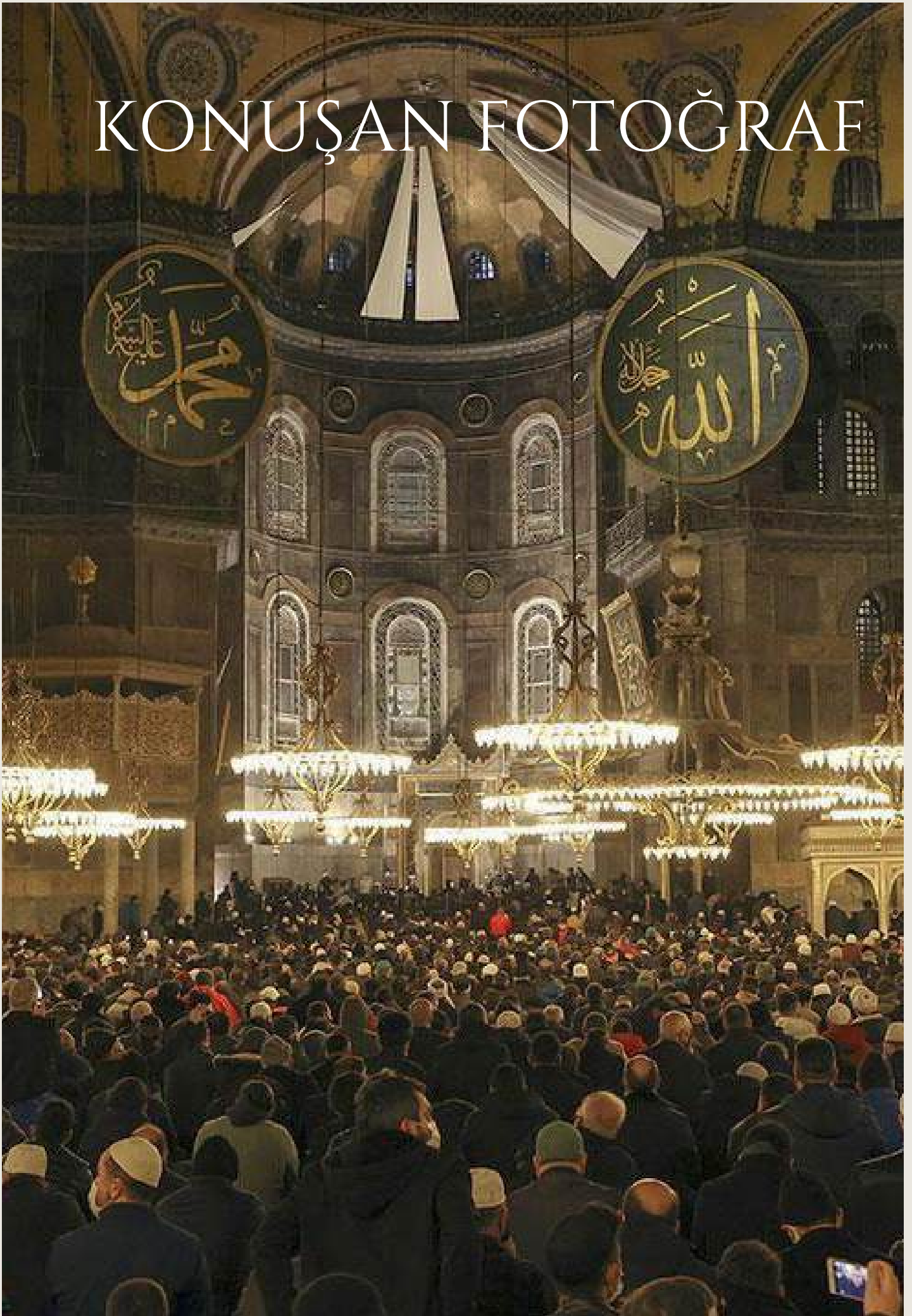
Devrim Otomobili

33

Evreni Okumak

54

KONUŞAN FOTOĞRAF



Yeni sayımızın sayfalarında sizin için özenle hazırlanan yazıları bulacaksınız her zamanki gibi. Bu ay için gezelim görelim temasını seçtik. Bir yerde "ne kadar harcarsan harca parayı kaybetmediğin tek eylem seyahat etmektir" diye okumuştum. Sizi bilmem ama biz ekipçe gezmeye bayılıyoruz. Şehir içi bile olsa otobüste yolun bitmesini istemem. Bakarken pencereden uzaklara, iki başlı, hoş sedalı perimin fısıldadığı güzel şarkılarla kurarım dünyamı. Duam da yer bulur kendine, şiirimde. Öyle değil midir sizde? Tatil için gidilen yerler, gidilecek yerler, gittiğiniz yerde aldıklarınız ve giderken götürdükleriniz... Bazen de kendini bulmak için çıkılan yolculuklar vardır, bazen zorunlu tutulan gitmeler. Ben mesela giderken kitap alırım yanıma ve "Tüm muhteşem hikâyeler iki şekilde başlar Ya bir insan bir yolculuğa çıkar ya da şehre bir yabancı gelir " yazarım yolculuk kitaplarımın başına. Söylemeden geçmeyelim en büyük sıla- i rahim ruhadır zannımca. İç yolculuklarda ne okusunuz efendim? Gelin biraz edebiyat ve biraz yol konuşalım.

Bitirmeden sizlerden gelen güzel yazılara, desteklere teşekkür etmek istiyorum. Gayemiz olan biz olmaya sizlerle daha da yakınız.

Merve SERTKAYALI

VEDA

*Bir vedadır,
Ayak seslerini işitmek,
Sırf giden ızulmesin diye
İçten içe ağlamak...
Bavulunun tutamacından tutup
Ona yardımcı olmak
Bir an önce gitsin de
Gözlerinde biriken suları serbest bırakmak...*

*Bir vedadır,
Sarıldığı en son kişi olmak...
Sımsıkı doya doya ona sevgisini göstermek
Tutamamak gözlerindeki yaşları
Gözünü hiç ondan ayıramamak
Bilirmisin ey aşık!
Giden mi çok ağlar uğurlayan mı?
Seven mi çok ağlar sevilen mi?*

*Bir vedadır,
Arkasından su dökmek
Bidaha gelmeyeceğini bilerek...
Nerden bilirsin ki döktüğü sumudur gözyaşımı?
Köşeyi dönene kadar arkasından bakmak
Günlerce onsuz uyku tutamamak
Ne acıdır isyan değil bu...
Onsuz hayata alışamamak...*

Adem İbrahim Kartal

ÖNCÜ ŞAHSİYETLER

YEDİ GÜZEL ADAMIN SON YAPRAĞI, RASİM ÖZDENÖREN



1940'ta Maraş'ta dünyaya gelen Rasim Özdenören Türk edebiyatına yön veren kıymetli yazarlardan biridir. "Yedi Güzel Adam" olarak bilinen edebi öncülerden biridir. Edebiyatla olan münasebeti lise yıllarına dayanmaktadır. Usta yazarın ilk hikayesi 1957 yılında "Varlık" dergisinde yayınlanan "Akarsu" adlı eseridir. Özdenören İstanbul Üniversitesi'nde hem hukuk fakültesini bitirmiştir hem de İktisat Fakültesi Gazetecilik mezunu olmuştur.

Türk hikayesinde yerlilik unsurunu benimseyen kıymetli yazar 1969'da Nuri Pakdil, Mehmet Akif İnan, Erdem Beyazıt ve Alaeddin Özdenören ile birlikte "Edebiyat" dergisini kurmuştur. Aynı zamanda Yedi Güzel Adam'ın öykücüsü olan yazar, Mavera dergisinin kurucularından biridir. Usta kalemin en bilindik eseri ise Gül Yetiştiren Adam'dır. Bu uzun hikâyede yazarın sanat anlayışının toplumsal bir çizgiye kaydığını görmekteyiz. Rasim Özdenören ne kadar hikayeleriyle tanınsa da denemeler konusunda da oldukça başarılıdır. Örneğin yazarın "Müslümanca Yaşamak" ve "Müslümanca Düşünmek Üzerine Denemeler" adlı kitapları, Müslümanların içinde buldukları sistemi ve gidişatı sorgulamalarını sağlamıştır.

Yazdığı eserlere ek olarak aldığı ödüller de bulunmaktadır. Özdenören, Denize Açılan Kapı adlı eseriyle 1984 yılında Türkiye Yazarlar Birliği Yılın Hikâyecisi Ödülü'ne layık görülmüştür. Çok Sesli Bir Ölüm ve Çözülme adlı hikayeleri ayrıca TV filmi yapılmış, bunlardan Çok Sesli Bir Ölüm, Uluslararası 1977 Altın Prag TV Filmleri Festivali'nde Jüri Özel Ödülü aldı. Bu ödül de, TRT Televizyonu'nun ilk ödülleri arasındadır.

BU CEMİYYETİ SEN HER DEM Mİ SANIRSIN?

Eve geldiklerinde nenesi dinlenmek için odasına geçmişti. Yaşlı ama bir o kadar da dinç olan nenesi uzun yaşamının verdiği yorgunluğu yaşıyordu sadece. Arada yaşı gereği olan unutkanlığı dışında büyük bir hastalığı yoktu. Sadece kamburlaşan sırtı ve ellerindeki yaraları vardı. Betül titizlikle bakımını yapardı nenesinin. Çağın bu zamanlarında nenesine büyük bir sevgiyle bakan torunlar nadir görülür. Bazı insanlar büyüğümüzdür diye baktıkları hastalara, yeri geldiğinde, zorlandıklarından strese dayalı birçok kırıcı veya iki taraf için üzücü konuşmalar gerçekleşir. Elbette bile isteye yapanların vicdanı ile kıyaslanamaz. Ama umursamaz tavırlar gösterip birçok yaşlı kimselerin yalnız başına hayata veda ettiklerini bilmemiz mümkündür.



Betül'ün çevresindeki arkadaşlarından birinin dedesinin vefat haberini aldıklarında sabah ezanı vaktiydi. Yaşlı ve diyaliz hastası olan dede, kendi evinde kimsenin haberi olmadan hayata gözlerini yummuştu. Çocuklarının aldığı bu haber karşısındaki üzüntü hazin bir sonun sadece başlangıcıydı. Kim bilir adamcağızın yalnız başına rahatsızlandığını bilmediklerinden vicdan azabı çekenler olmuş mudur?

Büyüklerimizin her ne olursa olsun, hangi kötü karakterleri olursa olsun, geçmişte ne yaşanırsa yaşansın bakımları mutlaka yapılması gerekir.

Sevmesenez bile onlar sayesinde bu günlere geldiğinizi unutmamalısınız. Bu dünyadaki en büyük servet anne ve babadır. Onların yokluğunu bilmek ve yaşamak acıların en büyüğüdür. Allah kimseye anne ve baba acısı yaşatmasın. (Amin)



Betül bu acılarla yüzleşmiş bir kızıdır. Ve bu yüzden de nenesine çok düşkün oldu zaman geçtikçe. Küçüklükten beridir zaten var olan sevgisi bugün onları birbirine daha fazla bağlamıştır. Bundan sebeptir ki Betül, nenesinin bir dediğini asla iki etmemiştir.

Nene, babaanne ya da anneanne ile birlikte büyüyen çocukları gözlemlemenizi dilerim. İllaki bunun için çocuğun anne ve babasını kaybetmiş olması gerekmez. Anne ve babalar hayatta iken bile babaanne ve anneanne ile yaşayan çocuklar, hem psikolojik olarak daha rahat yaşam sürüyorlar hem de yaşıtındaki çocuklardan daha bilgili oluyorlar. Ancak akla şu gelmesin: Babaanne ve anneanne çocuğun eğitiminden de mesuldür.

Aslında hayır.

Anne ve baba her zaman eğitmen vasıflarına sahiptir. Her kim bunu inkâr edecek olursa hata eder. Ancak kimi anne ve babalar bilinçli birer ebeveyn olmadıklarından hata yapabilirler. İnsanoğlu asla hatasız değildir. Çocuklar yetiştirilirken bir takım yanlış yol izlenebilirse de, geri dönüşü olmayan hiçbir şey yoktur bu hayatta. Babaanne ve anneanneler ve dedeler çocuklarını büyütüp birer yetişkin olarak evlendirdikten sonra artık onların işleri bitmiş sayabiliriz.



Onların sırası şimdi torun sevmektir. Anne ve baba ise, hem anne ve baba hem de çocuklarının ilk öğretmenleridir. Çocuklara gösterilen her ilgi her sevgi onların daha huzurla büyümesini sağlar. Ancak çocuğun her istediğini yapmak, bütün imkânları önlerine sermek, çocukları ileriki hayatlarında güçsüz duruma düşürür. Zorluklar karşısında dik durmayı bilemez ve her zaman yardımcı arar kendine. Bulamadığında ise mutsuzdur. Çocuğun terbiyesini en başta veren anne ve babadır demiştik. Bunun üzerine Hz. Muhammed'in şu hadisini aktarmakta fayda var. "Her çocuk İslam fitratı üzerine doğar. Ancak anne ve babası onu ya Mecusi ya da Yahudi yapar."

Hz. Muhammed'in bu hadisten ders çıkartılması gereken çok şey var aslında. Bir çocuğun her alanda yetişmesinde anne ve babanın en büyük etkisi olduğunu bariz gösterir bize. Ancak toplumumuzun üzerine karabasan gibi çöken bir algı var. Erkek olsun kız olsun annenin veya babanın çocuklara göstermesi gereken sevgiyi göstermemesi. Nedeni nedir peki?

Gerçekten o anne ve baba çocuğunu sevmiyor mudur? Hayır. Doğru cevap her ebeveyn sever olacaktır. Ancak göstermemenin bir tek nedeni çocuğu şımartma algısı. İlgi gösterilen çocuk söz dinlemez, yoldan çıkar algısı bir karabasan gibi hâlâ üzerlerimizde duruyor. Oysa çocuklar sevgiye muhtaçtır ve sevgi demek şımartmak demek değildir. Aksine sevgi olmadan çocuklar eksik büyür. Sevgiyi anne ve babadan görmeyen çocuk, üstüne bir de şiddet görüp -ki bu şiddet hem psikolojik hem de fiziksel de olabilir- eğer böyle travmatik durumlar yaşıyorsa, kendini mutlu eden, kendini koruyacak, kendini ortamdaki uzak tutacak yollar aramaya başlar. Aslında çocuk evden kaçmanın yollarını arar artık. Tanıdığı yeni insanlar ise ona merhamet göstermeyebilir, sevmeyebilir, çıkarları için onunla arkadaşlık kurabilir. Çocukların bu olaylar karşısındaki savunmasızlığı gün geçtikçe büyür ve büyük yaralar açar ruhunda. Aslında hiçbir çocuk bunu hak etmez. Çünkü o masum gelmiştir dünyaya. Denilir ki; "Bu dünya hayatı bitip insan son nefesini verdiğinde, hesap günü gelir ve herkes hesaba çekilir.

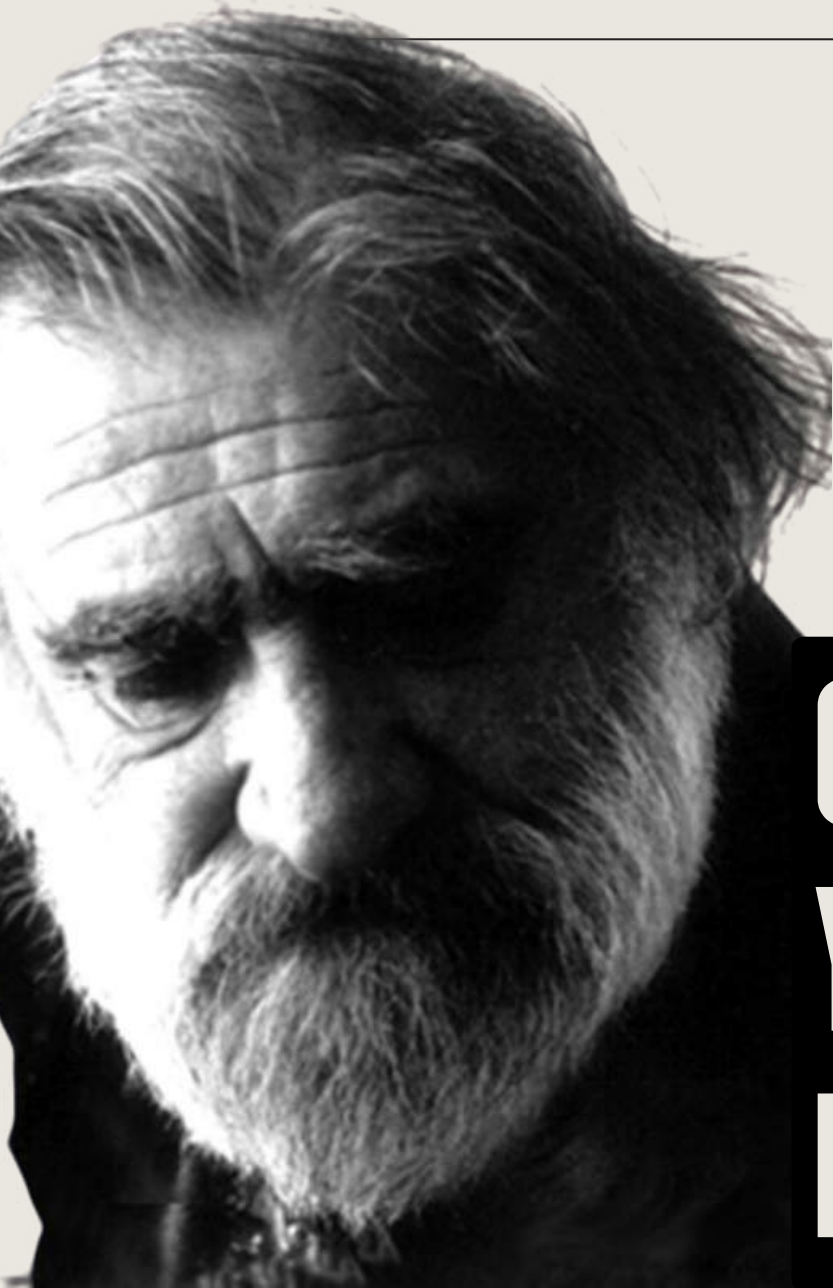
Cenneti hak eden herkes kolayca suallere cevap verir ancak günahkâr kullar hesap vermekte zorlanırlar.” Ama bazıları şöyle der; “Ya Rabbi. Ben bilmiyordum. Annem ve babam bana öğretmediler. Senin ismini bana söylemediler.” diyeceklermiş. Anne ve babanın mesuliyeti çoktur. Ebeveyn olmak büyük bir meziyet ve büyük bir şereftir. Annenin ve babanın evladına olan her duası kabul olur. Allah beddua etmekten muhafaza etsin, hayırlı evlatlar yetiştirmeyi herkese nasip etsin (Amin) Hz. Muhammed kız babasıdır. Erkek evlatları ise erken vefat etmişlerdir. Ancak Hz. Muhammed kız evlatlarını hep üstün tutmuş ve onların diri diri toprağa gömülmesine asla rızalık göstermemiştir. O daha evlatları dünyaya gelmeden merhameti ile insanlara “Kız evladı evin bereketidir.” diyerek kız çocuklarının yaşaması için mücadele vermiştir. Hz. Muhammed kızlarını büyük bir sevgi ile severdi. Torunları Hasan ve Hüseyin ile oyunlar oynar, sokakta gördüğü her yetim çocuklar ile ilgilenirdi. Bir yetimin başını okşamanın sevabını o öğretti tüm insanlığa. İnsan cahildi çünkü. Günler, aylar seneler geçmiş, insan inancını yitirmişti. Yaradan’ını unutmuştu. Mevsimleri yaratan, onlara nefes veren Allah’ı unutmuşlardı. Yüce Allah peygamber göndererek kendisini bizlere hatırlattı. Özümüze döndük.



Allah’tan uzaklaşan her kul, mutlak surette yolunu kaybeder. Dipsiz bir kuyuda olan kimse, uzatılan ipi beline sımsıkı bağlarsa nasıl ki düşmez, elleri ile de tırmanmak için de sımsıkı tutarsa çıkar o kuyudan. İşte bunun gibi Allah’ın ipi olan Kur’an’a sımsıkı sarılmak ve o dipsiz kuyudan çıkmamız lazım. Allah ilk olarak Hz. Muhammed’i sevdi ve onun nurunu her şeyden önce yarattı. İşte her şeyin başı sevgidir. Sevginin olmadığı her yer bir kuru topraktan ve çer çöpten ibarettir. Allah bilinmek istedi ve Hz. Muhammed’in nurunu yarattı ve sonra da tüm insanları. İşte insanoğlunun mayasında, manasında sevgi vardır. Ruhunda sevgi vardır. Sevgisizlik mümkün olmamalıdır insanlarda. İllaki birini seversin; Ya anneni, ya babanı, ya hocanı ya da eşini dostunu...

“İman etmedikçe cennete giremezsiniz. Birbirinizi sevmedikçe tam anlamıyla da iman etmiş olamazsınız.”

Hz. Muhammed (sav)



21 Ağustos 1926'da İstanbul'da doğan Şair Can Yücel, eski Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel'in oğlu olarak edebiyatla küçük yaşta tanıştı.

CAN YÜCEL KİMDİR?

Orta öğrenimini Ankara Erkek Lisesi'nde tamamladıktan sonra, Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Klasik Filoloji Bölümü'nde okudu. İngiltere'de Cambridge Üniversitesi'nde eğitimini sürdüren Yücel, bir süre Londra'da BBC Radyosu'nda çalıştı.

Türkiye'ye dönüşünde Bodrum'da turist rehberliği yapan Yücel, daha sonra İstanbul'a yerleşti ve bağımsız çevirici olarak yaşamını sürdürdü.

İlk şiirlerini 1950 yılında 'Yazma' adlı kitapta toplayan Can Yücel, 'Toplumsal sorunların yarattığı izlenimlerin ağırlığından kurtulmak istermiş gibi' kimi taşlama, kimi bıçak ile işleyen duyarlılığın ağır bastığı şiirlerinde, yalın dili ve buluşları ile dikkati çekti.

1945-1965 yılları arasında "Yenilikler", "Beraber", "Seçilmiş Hikâyeler", "Dost", "Sosyal Adalet", "Şiir Sanatı", "Dönem", "Yöne", "Ant", "İmece", "Papyrus" adlı dergilerde yazdı.

CAN YÜCEL

Che Guevara ve Mao'dan yaptığı çeviriler sebebiyle 12 Mart 1971 darbesi döneminde 15 yıl hapis cezasına çarptırıldı. 1974'te genel afı çıktı. Sevgi Duvarı, Bir Siyasinin Şiirleri, Ölüm ve Oğlum, Canfeda'nın da aralarında olduğu çok sayıda şiir kitabı çıkardı. William Shakespeare, Federico Garcia Lorca, Bertholt Brecht gibi büyük yazarların eserlerini Türkçeye kazandırdı. Lemay ve Öküz gibi mizah dergilerinin yanı sıra Gerçek, Evrensel Kültür dergileri, Evrensel ve Emek gazetelerinde yazdı. 1996 yılında Emek Partisi'nin kurucuları arasında yer aldı. 1999 seçimlerinde Özgürlük ve Dayanışma Partisi'nin İzmir milletvekili adayı oldu.

Can Yücel ve Edebiyat

Edebiyata şiirle başladı. Çeşitli dergilerde yayınlanan şiirlerini 1950'de basılan ilk şiir kitabı "Yazma"da topladı. Bu kitabın ardından uzun süre biçim arayışlarıyla uğraştı.

İlk şiirlerinde uyaklı söyleyiş, coşkulu anlatım, geleceğe umut ve güvenle bakış belirgin özelliklerdi.

1973'te basılan ikinci şiir kitabı "Sevgi Duvarı"nda imge-sözcük-anlam üçlüsünün birbiriyle dengelendiği insan-doğa ilişkilerini konu alan şiirleri dikkat çekti.

Kara mizah öğeleri taşıyan siyasal içerikli bazı şiirlerinde tarihsel ve günlük olayları iç içe işledi.

1974'te çıkan üçüncü kitabı "Bir Siyasinin Şiirleri", önceki dönemlerin bileşkesiydi. Bu şiirlerde cezaevinden dışarıya dönük gözlemlerini, izlenimlerini, duygu ve düşüncelerini politik kimliğini de sorgulayarak yansıttı. Hiciv gücü ve sözcük oyunları ile eriştiği dil ustalığı, geniş kültürüyle beslenen şiirini yeni boyutlara ulaştırdı. Halk ağzı, türküleri ve deyişlerinden de yararlandı.

Şiirin yanı sıra tiyatro oyunları da çevirdi. 12 Eylül sonrasında müstehcen olduğu iddiasıyla "Rengahenk" adlı kitabı toplatıldı.

**12 Ağustos 1999'da
İstanbul'da yaşamını yitirdi.**

Bir yelkenli bayrağı al
 -Mor da olabilir-
 Almış yaprağına rüzgarı
 Rumca bir şarkı patlatıyor denizin gözüne gözüne
 Mubalağa laz oldu vre sevgilim. Aramızda bu yaz
 Pontuslarını zaptetmeye birbirimizin
 Selvi yeşili serenlerimizle
 Beğenmediysen o yeşili -Nefti mi? Değil-
 Camgöbeği olabilir mesela
 Suların postekisinde sevişmek için
 Mubalağa yaz oldu bu yaz
 İkimiz de ömrümüzün güzünde
 Fuzuli'nin dediği Geday-ı Muhteşemler
 Bitkiniz tatlı-işlemeden
 Böyle böyle deryadil oluyor derya Derunumuzdaki..
 Uyuyalım mı dedin vre sevgilim?
 Gaflet ki, o bayrağı al yelkenliden
 -Mor da olaballir-
 Dalgalarla dalga geçer geçerken
 Kucağımıza atlayan bir lapindir
 Menzilimiz pontus değil azrail, ve önümüz sırf eabil...
 Lakin o da ölecek bir gün mutlak
 Bizcileyin yaşarsa bir yaz
 Bunu Rabiş'in camına
 Bayrağı al bir yelkenliyle yaz!
 -Mor da olabilir ama-
 Rumca bir şarkı patlatarak
 Ağaran siyaha doğru
 Siya siya! ..
 İki ceset ki aşktan boğulmuş
 Kasımpatları gibi patlayan kulaklarıyla
 Tozlarından tuzlarından donanmalar kurulmuş
 Gidiyorlar Cezayir'i fethe yeni baştan
 Biri erkek biri dişi
 İki korsan, Güler'le Can...
 İkisi de birbirinden ala, ikisi de mubalağa!
 Şiirin bütün bu felaketine rağmen
 İkisi de yaşıyorlar hala...
 Böylece tekmil oluyor yavaş yavaş
 Bütün bir sonbahar...

KIRMIZI GEMİ



Ayşenur Elibol

Balkondaki eski masanın başına oturmuş bir şeyler yazmaya çalışıyordu. Ama kafasının karışık oluşundan midir yoksa masanın üstündeki örtünün hint desenlerinden midir bilinmez, tek kelime yazamıyordu. Kulağına kulaklığı takmış hayal kurmaya çalışıyordu, gerçeklerden uzaklaşırsa belki yazabilirdi. O hep ilham perisine dayardı sırtını. Kulağında Sezen Aksu'nun o nağmeli sesinden muazzam şarkı çalıyordu: İki Gözüm. Zaten eski şarkıları hep sevmişti; özellikle 80'ler, 90'lar...



KIRMIZI GEMİ



Şarkının sözlerine martı sesleri de eşlik etmeye başlamıştı. Kafasını kaldırıncı karşıdaki eski gecekonduunun çatısında bir martının yuva yaptığını gördü. Hayvanlar bile yuva kuruyordu, yuva bu kadar önemli miydi? Martı sesleri varsa deniz hiç durur mu, o da buradayım dercesine sesini duyurdu. Kafasını biraz daha kaldırarak sıcak havanın etkisiyle daha da artan yosun kokusunu içine çekti. Sanırım her şey yerli yerine oturuyordu. Gözlerini biraz kısarak karşıdaki limana demir atmış gemilere baktı. Koca denizde küçücük kalmışlardı. Büyük olan her şey uzaktan bakınca ne kadar da küçülüyordu. Gözümüzde büyüttüklerimiz de buna dahil miydi? Uzun, kırmızı gemiden ansızın bir ses gelince düşüncelerini bir kenara bırakıp irkildi. Dikkatle inceledi, kırmızı geminin ışıkları yanmış; hareket etmeye başlamıştı. Diğerlerine pek benzemiyordu; yavaş değildi, sessiz hiç değildi. Giderken iki kere sarı ışık çaktı.

Masanın başından bir hışımla ayağa kalktı. Rüzgâr, bakır rengi saçlarında arsızca dolaşıyordu. Alt komşunun çiçek kokan detarjanı da rüzgâra eşlik edince işler karışmaya başladı. Bir yandan yaşaran gözlerini silmeye çalışıyor, bir yandan da savrulmuş saçları arasından kırmızı gemiye bakıyordu. O çoktan ilerlemiş, ufuk çizgisine doğru yol almıştı. Diğerlerine benzemiyordu. Cesurdu, hızlıydı, sesini çıkarmaktan çekinmiyordu; yol almaktan, ilerlemekten korkmuyordu... Haklıydı, bir ömrü limanda demir atmış bir gemi olarak çürütmek mantıksızdı.

Balkondan iyice sarkmış vaziyette ufuk çizgisindeki kırmızı küçük noktaya baktı ve o da yavaş yavaş gözden kayboldu. Yaşlı gözlerin yerini derin bir tebessüm aldı. Dalgalı deniz duruldu, geride usulca batan güneş ve sahipsiz düşünceler kaldı.

ÇIKMAZ MEVSİMLER

Âvâre rüzgârlardan, kaçarcasına
Hazan mevsiminde sararan yapraklar
Durgun suların en kuytu köşesinde dururcasına
Arkasına saklandığın çıkmaz mevsimler...
Kasırgalar olsa da arardın bahçelerde zamanı
Yekpâre hâlde bıraktı seni geçmişin
Acılar içinde yürüyen günlerde
Sorardın güneşe yanan duyguların rengini
Esiri altında kaldığın pişmanlıkların
Ağyar kaldığın şehrin arasında
Hasretinle tesiri olduğun müzdariplik anların
Uçsuz bucaksız dağlarda kalmış anıların
Teşnegân çiçeklerin şikeste hâlleri
Dayandı, sellere, taşkınlıklara...
Mutluluk şevkin kursağında
Duyguların mâzide,
mutluluğun bilinmez günlerde...

MURAT EMİR YILDIZ

Eskişehir'de Bir Gün

Sudem Metin

Güneş gözlerimi alıyor, karşıdan gelen tramvayı göremiyordum. Anlaşılan iyice yaklaşımadan da göremeyecektim. Geldi: Otogar - SSK. Çarşı, adliye ve belediyeye gittiğinden bu tramvay hep kalabalık olur, kapı zor kapanırdı. Kimseye deymeden öylece dikiliyim demek nerdeyse imkansızdır. Ani bir frenle yanımdaki şişko teyze düşecek gibi olur, ondan kaçayım derken bir adama çarpardım, tutunacak yer bulamaz, boyumun zor yettiği tutamaçları tutardım. Şekerli parfüm, lavanta kolanyası, naneli şeker, ter kokuları birbirine karışır dayanılamayacak bir koku çıkardı ortaya. Islak koltuk altları, sıırıslıklam saçlar, bu koku... Hepsisi midemi bulandırıyor. Ağlayan bebeklerin, yer verelim diye tepemizde dikilen teyzelerin ardı arkası kesilmiyor, bu yolculuk hiç bitmeyecek gibi geliyordu .

Belediyede biraz boşalmıştı tramvay. Şükür ki oturacak yer buldum. Bir kere kalkmayagör hemen dolar yerin. Bu yüzdendir ki çoğu kişi uyuyor ya da sakat numarası yapar. Az önceki kalabalığa karışmak istemez kimse, takar kulaklığını açar kitabını okur. Genelde tuğla gibi kalın ciltli kitaplar olur bunlar. Ben o kadar kalın kitaplar taşımazdım yanımda. Çantaya kolay sığabilecek, incecik, bir oturuşta biten kitaplardan alırdım. Bugün almamıştım, hoş alsam da bu kalabalıkta okuyamazdım ya. Bakına bakına giderdim ben de. Her gün gide gele ezberlediğim durakları sayar, ne kadar kaldığını düşünürdüm. Bir an önce ayakkabılarımı çıkarıp uzanmak, sabaha kadar kalkmak istemezdim.

Kafamı çevirip yolculara baktım; iş çıkışıydı, çoğu benim gibi düşünüyormuş olmalıydı. Yanımdaki kadın durmadan saatine bakıyordu, çok eski bir saatti, ana yadigarı olmalıydı. Ayağını durmadan yere vuruyor, o vurdukça koltuk sallanıyordu, ben de sallanıyordum. Evde hastası vardı galiba veya çocukları yalnız bırakmış olabilirdi. Bir sonraki durakta indi ve koşarak gözden kayboldu, çantasını unutmuştu. Bir genç bindi onun yerine, tahminen 20-25 yaşlarında - ama 23'e daha yakın - gösteriyordu. Hafif kiloluydu ama boyu kaldırıyordu kilosunu, göze batmıyordu hani. Turuncu ekose bir gömlek, siyah kot pantolon ve beyaz keten giymişti. Kıvırcık saçlarının arkasından gördüğüm kulak memesinden başlayıp ta tepeye kadar uzanan küpeleri: "Aaa! Erkekler de küpe takar mıymış canım." Sözlerindeki eleştirilere sert bir cevap niteliğindedeydi. O kadar boş yer varken oturmamıştı. Herkesin görebileceği bir yere geçmiş, gitarını kılıfından çıkartıp akordunu ayarlamaya koyulmuştu. Yüzünde ne bir hoşnutluk ne de üzüntü vardı. Daha çok bıkkınlık ve isteksizlik vardı. Bu işi her gün yaptığı aşıkardı. Buraya da bir önceki tramvaydan inip binmişti. Yavaşça tellere dokunmaya başladı. Elleri baktım, boyuna bosuna rağmen küçüktü elleri. Yüzünü görmeyen biri onları kolaylıkla çocuk eli zannedebilirdi.

Baş parmağında siyah, ince bir yüzük takmış, moda ayak uydurmuştu. Ta kolundan başlayıp bileğinde son bulan bir dövmesi vardı. Tırnaklarının yanındaki etleri yolmuştu, anlaşılabilir stresli bir dönemden geçiyordu. Kısaydı tırnakları, buna rağmen kir içindeydi, çiftçilik veya inşaat gibi ağır bir işte çalışıyor olabilirdi. Devamlı kirlendiği için mi temizleme zahmetinde bulunmuyordu? İşaret parmağı ve orta parmağının üst kısımlarında, birbirine yakın olan tarafları sararmıştı, sigara içiyordu.



Kazandığı üç kuruş parayı da ona yatırıyordu. Serçe parmağının bitiminde kalp şeklinde bir doğum lekesi vardı, hoşuna gidiyor olmalıydı ki müdahale etmemişti. Elleri hızla tellere vurmaya başladı. O kadar telin arasında hangisine vurması gerektiğini nereden biliyordu? Üstelik bakmadan ve hızlı hızlı yapıyordu bunu. Kısa sürede ritmi tutturmuş söylemeye başlamıştı:

Fikrimin ince gülü...

Herkes birbirine bakıp belli belirsiz gülümsemeye başlamıştı. Hoşumuza gitmişti bu dinleti. Ağlayan bebekler, dedikodu yapan teyzeler bir an olsun susmuştu. Herkes karmaşık iç dünyasından çıkmış anın keyfini çıkarıyordu. Derken eller yavaş yavaş ceplere gitti. Bu dinletinin bir karşılığı olmalıydı. 5 lira, 10 lira kimisi 50 lira vermişti. Bir günlük yemek parası çıkmıştı işte.

- "Hey delikanlı! Tıngırdatma şunu, kafam götürmüyor."

Buradaki rızkı kesilmişti işte. İndi. Diğer tramvayı beklemeye başladı.

SEYAHATSEVER MARDİN

Porsuk çayımızdaki Venedik'i aratmayan gezimiz yaptıktan sonra, Hamamyolu bölgesinden, Tarihi Odunpazarı Evlerine çıkılabilir. Çok yüksek konumda olmadığı için, rahatlıkla çıkabilirsiniz. Ve burada otantik bir Odunpazarı Kahvesi yudumlayabilirsiniz. Özel el yapımı Lületaşı ile yapılmış hediyelik ürünler ve hatıralar magnetler alabilirsiniz. Bu bölgede yeni yapılan ve Avrupa Yılın Müzesi Ödülü alan Odunpazarı Modern Müze (OMM) 'yi gezebilir, tarihi dokununun ardından modernizme geçişi farkedebilirsiniz.

Ayrıca yeni yapılan Eskişehir Hamam Müze'sini , Yılmaz Büyükerşen Balmumu Heykeller Müzesini ve Atlıhan El Sanatları Çarşısını Kurşunlu Cami ve Külliyesini ve Çağdaş Cam Sanatları Müzesini gezebilirsiniz.

Biraz daha şehrin tepesine çıkarak özellikle akşam saatlerinde, Şelale Parktan şehri ayaklarınızın altında görebilirsiniz.



**Odunpazarı Evleri
ve OMM**



"GENÇLİK VE SPOR
BAKANLIĞI PROJESİ"

SEYAHATSEVER MAR



47

Taşın dile geldiği masal şehir;

DİN



Mardin Taş Evler

SEYAHATSEVER MARDİN

Tarihî dokusu, sanatsal yönü, doğası ile yine eşsiz bir Anadolu şehirindeyiz bu ay. Rahatlıkla gezeceğiniz, farklı müzeleri olan, birbirine yakınlığı küçük ve tatlı bir şehir, adı şanı ile Eskişehirdeyiz. Sevdiğiniz yönüne odaklanarak gezebilir ya da amaaaan sanki bir daha mı gelicez diyip tadını çıkaranlardan da olabilirsiniz. Seyahatsever projesi ile de 5 gün KYK yurdunda ücretsiz konaklama hakkımızın olduğunu da unutmayın lütfen.



SEYAHATSEVER MARDİN

Eskişehir'e geldiğinizde mutlaka tek iseniz bisikletle veya mobiletle gezmenizi tavsiye ederiz, çünkü gezilecek yerler birbirine çok yakın ve genelde toplu taşımaya veya özel araca gerek durmayacağını mesafede.

Eskişehir denilince akla ilk şehrin merkezinden geçen ve üzerinde gondola binebileceğiniz Porsuk Çayı, ve Tarihi Odunpazarı Evleri gelir. Çarşı merkezde, kalabalık ortamın tam ortasından geçen Porsuk Çayının çevresine Adalar denir. Burayı gezdikten sonra, şifalı suyu ile meşhur hamamlar bölgesi olan, Hamamyolunu gezebilirsiniz. Çevresinde bir Tatar yemeği olan ve Eskişehir'i meşhur Çiböreğinden yiyebilir, ve meşhur Karakedi Bozacısından boza yiyebilirsiniz.

Yol üstünde bulunan belki de tarihteki ilk AVM diyebileceğimiz Taşbaşı çarşısını ve Eskişehir'lilerin buluşma noktası Esnaf Sarayını oradan da Reşadiye Cami ve Alaaddin Cami'yi ziyaret edebilirsiniz.



**Adalar
Gondol İşleesi**



SEYAHATSEVER ESKİŞEHİR

27

Tekrar aŐađı indiğimizde, otogarın yanında bulunan ve bir zamanlar tamamen bataklık olan Őuan da ise denizi olmayan Şehirdeki yapay plajı gezebilir, yaz aylarında geldiyseniz plaja girebilirsiniz. Bozkırın ortasındaki bu plaj, Kentpak'ta bulunuyor.Kentpark'tan yine yürüyerek gidebileceğiniz ve Őehr-i AŞk (AŞk Adasına) geçebilirsiniz.

Tekrar çarŐıya geldiğimizde, gençlerin yoğunlukla gbulunduğu yerlerden Haller Gençlik Merkezini, eğer geldiğinizde ziyaret saatlerini denk getirebilerseniz TÜRASAŐ'ta ülkemizin ilk otomobili ve yarım kalan rüya Devrim Otomobilini görebilirsiniz. Atatürk Bulvarında bulunan Eti Arkeoloji Müzesini gezebilirsiniz. Ardından, hem kara hem hava ve demiryolu ile önemli bit konumda bulunan Eskişehir'in Havacılık Müzesini ziyaret edebilirsiniz.

Bu kadar müze ziyaretinden sonra Porsuk Çayı kenarından Kanlıkavak Parkı aracılığıyla ile Sazova Bilim Sanat ve Kùltür parkındaki o meşhur Masal Őatosunu, gezebilirsiniz. İçerisinde Eti Sualtı Dünyasının da bulunduğu Eskişehir Hayvanat Bahçesini ve hemen yanında bulunan, 2013 Türk Dünyası Kùltür BaŐkenti olması hasebiyle yapılan Türk Dünyası Bilim ve Sanat Merkezini ve Esminyatürk'ü de gezip Eskişehir turumuzu tamamlayabilirsiniz.



**Sazova Parkı
Masal Őatosu**

Tuğba Han



ESKİŞEHİR'DE YABANCILIK ÇEKMEZSİNİZ

Çünkü bu şehirde gördüğünüz bazı yapılar bazı şehirlerde de mevcut.

Hadi gelin inceleyelim;

Taksim Meydanı

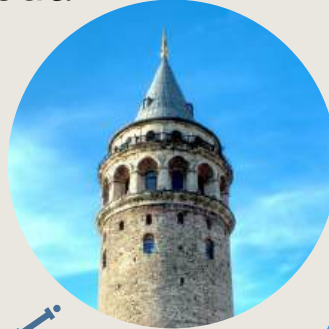


İstanbul Eskişehir

Bir film platosu için yapılan ve İstanbul'daki Taksim meydanının birebir aynısı Eskişehir'de de mevcut.



Diyarbakır



İstanbul



İstanbul



Antalya



Mardin



İstanbul



Eskişehir

Kız Kulesi



Kız Kulesi/İstanbul



GAGA/Eskişehir

Eskişehir'de GAGA Restoran olarak hizmet veren, mimari benzerliği ile Porsuk Çayının ortasında bulunmasıyla Kız Kulesini aratmıyor...

Trikala



Trikala



Eskişehir

Şehir merkezindeki Porsuk Çayı Yunanistan'ın Trikala şehrine benzerliği de dikkat çekiyor. Aynı zamanda Eskişehir bir başka Avrupa şehri Venedik'e de çok benzetiliyor.



Venedik



Eskişehir

Safranbolu Evleri



Safranbolu/Karabük Odunpazarı/Eskişehir

Birbirine benzeyen birçok eski yapıları olmakla beraber, Karabük'e Safranbolu Evleri ile Odunpazarı Evleri de birbirlerine benzerliği ile dikkat çekiyor.

Kamondo Merdiveni



Beyoğlu/İstanbul Odunpazarı/Eskişehir

İstanbul'da bulunan Kamondo Merdiveni geçtiğimiz günlerde Eskişehir'e de yapıldı.

Denizi olmayan şehirdeki plajlar



Savcılı Plajı Kırşehir



Eskişehir Plajı

Sevdiğin kadar sevileceksin,
Güneşin doğuşundadır
doğanın sana verdiği değer.
Ve karşıdakine
değer verdiğin kadar insansın,
Bir gün yalan söyleyeceksen eğer,
Bırak karşıdaki sana
güvendiği kadar inansın...

Can Yücel

33 Biz Dergi Kitap Hediye Ediyor!



Her 100 kişide
kitap hediye
eden dergi;

bizdergi



Biz

DEVİRİM

OTOMOBİLİ

ESKİŞEHİR

YARIM KALAN BİR RÜYA

Çok büyük bir özveri ve azim ile yapılmış imkansız olmadığını ispatı olan türklerin göz bebeği devrim otomobil.

Herkes onu hüsrarla bitmiş ,türklerin bişey yapamaz diye küçümsediği otomobil olarak bilir ama gelin işin aslının bu olmadığını üstümüzdeki bu umutsuz düşüncüyü atarak öğrenelim.



16 Haziran 1961 de Cemal Gürsel tarafından hem malzemesi hem tasarımı türklere ait olacak bir araba yapılmasının emri verilir.bu görevi TCDD işletmesine verilirken görev için çok yüklü bir miktar para tahsis edilir. 23 tecrübeli mühendis çağırılarak

Cumhuriyet Bayramına kadar yani 129 günde arabanın hazır olması istenir. Mühendisler bu emri “türk tarihinin makus talihine karşı bir meydan okuma”olarak bir görev edinir. Atölye olarak devlet demiroollarının Eskişehir’de Cer atölyesi seçilir.Atölye kapısına ne kadar kaldığını gösteren bir tabela asılır. 4 ay boyunca herkes ne motorun ne otomobilin yapılacağını düşünmez ve her yerde başarılamayacağı söylenir.

Önce arabanın genel hatları belirlenir 5 kişilik ,1000-1100 kilo ağırlığında, orta boy denilebilecek, motoru 4 zamanlı ve 4 silindirli olmalıydı.sonra bire bir ölçülerde alçıdan maketi yapıldı bu kalıpla metal dökülüp arabanın her bir parçası tek tek üretildi.aynı anda motor için özel incelemeler yapılarak bir motor yapıldı dökümü Sivas Demiryollarında montelemesi Ankara Demiryolunda yapıldı. Bu şekilde kısa sürede azimle çalışırken bir değil 2 araba yapıldı biri makam aracı olarak tahsis edildi siyaha boyandı. Öbür otomobil kreme boyanarak istenilen ilk türk otomobili olacaktı.Ekim başlarında neredeyse hazırdu araçlar 28 ekimde ilk aracın boyası vuruldu pasta ve cilası Ankara'ya sevk edilirken trende yapıldı.



DEVİRİM

OTOMOBİLİ
ESKİŞEHİR

Trenle sevkiyat yapılırken tren bacasından çıkan kıvılcımlar tehlike oluşturmasın diye benzinleri boşaltıldı. Makam aracı olan siyah araca TECRÜBE ismi krem olan araca ise DEVİRİM ismi verildi. Sabaha karşı tren ankara garına vardı. Benzin unutuldu araba çalışmadı lafları bu hadise üzerine yayıldı. Araçların yanlarında gittiği kafile de bundan habersizdi . bu şekilde meclis önüne getirilen aracalar sunum olmadan denenseydi belkide bu olay olmayacaktı ama yapılmadı geç de olsa benzin eksikliğini fark edildi birine benzin konuldu diğerine konulurken araba başındaki mühendise cemal paşa noluyor sorusunu sorunca benzin bitti paşam cevabını verdi. Cemal Paşa Anıtkabir'e bir numaralı araçla seyahat etti indiğinde ise tarihe kazınan şu sözleri söyledi; "Batı kafasıyla otomobil yaptınız,doğu kafasıyla benzin ikmalini unuttunuz!"

Herkes şok içinde kalmıştı 129 günde bütün zorluklara rağmen bir değil iki otomobil üretilmişken bu olay çok büyük talihsizlikti. Ertesi gün tüm gazeteler onu övmek yerine taşlamayı seçmişti. Tüm başlıklar 100 metre gitti bozuldu başlığıyla doluydu. Oysa 2. Aracın hipodrumda yaptığı geçitten yada Cemal Gürselin meclisten anıtkabire gittiğinden bahsetmemişti. Paranın boşa gittiği sebepsizce heba edildiği söyleniyordu oysa basın aynı yıl tarım bakanlığının at neslinin ıslahı için 25 milyon liranın ayrıldığını anlatmamıştı. Türkiyenin her zamanki bu iki kutuplaşması hep geride kalmamıza ve gelişmememize neden olmuşdu.ne kadar üzücü değil mi .



O gün olduğu gibi, bugün de Türkiye tarihinde ne zaman bir kutuplaşmaya gitti, bir konu hakkında, işte o bize çok büyük zararlar verdi, o gün Devrim otomobilinin önüne geçmek isteyenler, bugün hâlâ dünya otomobilde zirve ataklar yaparken, Türkiye'nin ilerlememesi için, hâlâ çok basit iftiralar ile yerli olanı kötüleme çabasındalar, ve bu medya aracılığıyla daha hızlı bilinmeyen zihinlerde boş bilgi olarak kalıyor.

Şuanda Türkiye'nin Cumhuriyet'in 100. Yılında kendi otomobilini üretebilmesi bir başarı değil gerçekten çok büyük bir geç kalınmışlıktır.

Buna istinaden, burada anlıyoruz ki biz ne zaman biz olamadık, işte o zaman kaybettik, ileri gidemedik. Kutuplaştırmalar, o gün olduğu gibi bugün de ülkemizde yalan yanlış haberlerle gündeme getirilmektedir...

Biz olalım kaybetmeyelim, geçmişteki zaman kaybını beraber geri kazanalım...



ANAOKULU SEÇERKEN DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN 3 HUSUS

1. ULAŞIM

2. FİZİKİ ŞARTLAR

3. EĞİTİM ANLAYIŞI



1. ULAŞIM

Anaokulu seçerken birinci dikkat etmemiz gereken nokta okulun eve yakınlığı olmasıdır. İlk defa bir birey olarak farklı bir ortamda bulunacak olan çocuğunuz için de okulun eve yakınlık derecesi Onun için bir güven göstergesidir.

2. FİZİKİ ŞARTLAR

Anaokulu ve kreşlerde çocukların doğa ile iç içe olmaları oldukça önemlidir. Dikkat etmemiz gereken bir diğer nokta ise okulun yeterli yeşil alanı var mı? Çevre düzenlemesi yapılmış mı? Biliyoruz ki çocuklar doğa ile iç içe öğrendiklerinde yaşadıkları dünyanın önemini kavrarlar bu gibi soruların cevaplarını ise ancak çevrenizde size yakın okulları ziyaret ederek öğrenebilirsiniz

3. EĞİTİM ANLAYIŞI

En önemli madde ise eğitim anlayışı ve çeşitliliği süregelen eğitim modellerinin yanı sıra sürekli kendini geliştiren yenileyen anaokullarına öncelik tanınmalıdır her Çocuğun bireysel farklılıkları olduğunu biliyoruz bu farklılıkları göz önünde bulundurarak çocuklar için gerekli becerileri kazandıran ve yetenekleri doğrultusunda yönlendiren ortamları hazırlayan okulları listenin başına eklemeliyiz.

ALİ BATUHAN ÇİÇEK
ÇOCUK GELİŞİMCİ

Agustos

2023

RÖPORTAJ



Merve
Sertkayali

1. Kısaca kendinizden bahsedermisiniz?

İsmim Merve. 23 yaşımdayım. Pek çok farklı alanla ilgileniyorum fakat hayatımı okumak-yazmak, müzik dinlemek, insanların hayatına dokunma çabamla özetleyebilirim. Akademisyenlik yolunda ilerliyorum. Bunun başlıca sebeplerinden biri insanlara iyi gelme odaklı öğretme sevgimdir. Öğrenmeyi ve araştırmayı çok severim. Bu çocukluğumdan beri böyleydi. Öğrendiklerimi aktarmak da benim için en az öğrenmek kadar değerli ve zevk veren bir aktivite. Kendimi bildim bileli öğretmencilik oynadım. Bunun gerçeğe döküldüğü zamanları yaşamamın haklı gururu ve sevincindeyim. Kendimi derslere girerken öğrenci veya öğretmen konumuna da çok yerleştirmem, karşımdakilerden her zaman öğrenebilecek bir şey olduğuna inanırım. Dergiyle olan ilişkim de aslında bu şekilde, yazılarımı takip edenler biliyorlardır. Öğrenme odaklı yazıyorum. Ekip arkadaşlarımdan da çok fazla şey öğrendim.



2. Edebiyata olan ilginiz nereden geliyor?Sizi yazmaya iten en büyük etken ne oldu?

Edebiyata olan ilgim annem kaynaklı. Annemin kocaman bir kitaplığı vardı ve çocukluğum o kitaplığın etrafında geçti. Dedem, annem, teyzem başarılı şairler. Hatta annemin ben doğduğumda yazdığı bir şiir var. En sevdiğim şair ve şiir diyebilirim. Bu derin birlikteliğin devamında beni yazmaya iten şey Leyla İpekçi Hanım'ın dediği gibi yalnızlık. Hayatımın benden bağımsız bir akışta olduğunu hissettiğim zamanlar yanlış hatırlamıyorsam ergenlik zamanlarımda yazmaya başladım. İlk yazılarım değildi elbette ama en yoğun dönemimdi diyebiliriz. o zamanlar için şiir ve günlük tarzı denemeler yazıyordum. Şiirle başlamıştım zaten işe. Şimdi pek çok alanda yazılarım mevcut tabii. Yine de şiirin yeri ben de başka.

3. Örnek aldığınız bir yazar yada şair varmı?Onunla sohbet etme şansınız olsa ne sorardınız?

Aslında bu bir ya da birkaç kişi ile sınırlanamaz benim için. Lakin usta şairlerle dolu bir odada olsaydım, -hepsinin konuşmasını ve fikrinden istifade etmemi isteyerek biraz da ortalığı hareketlendiren yaramaz öğrenci misali- "Sizce şiir, şair için midir, okuyan için mi?" demek isterdim. Cevabım merak olunursa; şiir şair için yazılır fakat kağıda düştü mü son mısra topluma mal olmuştur artık. Herkes istediği gibi okur istediği gibi yorumlar.

4. Yazmaya kaç yaşında başladınız? Yazmak size ne hissettiriyor?

Sekiz yaşımıdaydım ilk şiirimi yazdığım da, kalem tutmuşluğum yokken yazdığım şarkılar da vardır. :) Yazmak bana kendimi çok fazla şey hissettiriyor aslında. Kafamı dinginleştiriyor, benden bir şeyleri başkasına götürüyor, üretken hissettiriyor. Ölümsüzleştiriyor bir yerde. Yazdığım her şey için kişisel olarak kendimi büyütmiş, olgunlaştırmış buluyorum. Bununla beraber dediğim gibi insanlara faydalı olan, yüreğine dokuna her şey de sizi fani dünyada baki yapıyor.

5. Kalbinizle mi hareket edersiniz yoksa mantığınızla mı?

İçimden geldiği gibi açıkçası. Genel olarak samimiyetçiyim. Ciddi durumlarda ise mantığımı tercih ediyorum. Zararını da görmedim, tavsiye ederim :)

6. Bir kitap karakteri olsaydınız hangi karakter olurdunuz neden?

Alice. Çünkü çok yönlü bir karakter ve kitaptan bahsediyoruz. Yazarı bir kere çok kıymetli biri. Alice'i bir şizofren olarak da görebilirsiniz, iç dünyasının derinliklerine yolculuğa çıkmış bir bilge de, sıkılmış bir çocuk da olabilir. Hangi bölümü, hangi bakış açısıyla, ne arayarak okuduğunuza göre değişir. En nihayetinde bir klasiktir okunması gereken. O meraklı ve cesur bir kız. Tavşanı takip etmeseydi bir öyküsü olmazdı. Karşılaştığı şeylerden korkmadı ve devam etti. En benzer yönümüz de bu olabilir mükemmel bir hızlı adaptasyon yeteneği var.

7. Vefat eden yazar ya da şairlerden kimle ya da kimlerle yüz yüze tanışmayı isterdiniz?

Bunun cevabını yukarıda vermiş oldum sanırım ama olaylı aşk hayatı olan erkek şairlerle tartışmak isterdim. Bir de Hüseyin Rahmiyle arkadaş olmak isterdim. Günlük yaşamı bana sevimli geliyor.

8. Edebiyat alanında ve kitap okumak alanındaki hedefiniz nedir?

Bana kalırsa kitap okumak adına hedef başlangıçta olur sadece. İlk başladığınızda benim gibi bir öğrenme tutkunuydysanız ilk bin kitabı sayıyorsunuz devamı kesiliyor. Okuma üzerine tek hedefim maksimum yarar almak ve okuduklarım üzerine bir gün bir dostumla sohbet etme güzelliğine nail olmaktan ibaret. Edebiyat alanında da üretken yazarları keşfetmek onları halka duyurmak, destek olmak, kayda değer eserler bırakmak. Belki bir gün tamamen işe çevirir duyurma işini yayınevim vasıtası ile yaparım. Nasip... Şimdilik bunun için dergilerimizi kullanıyorum.

9. "Bir gün isterim." Cümlesini nasıl tamamlarsınız?

45

Değil her gün mutlu ve ben olmak isterim. Çok teferruata gerek yok. Özümüzde gizli her şey, sınırlamayı sevmiyorum. Ben bir gün her şey olabilirim de.

10. Okumaktan keyif aldığınız türler nelerdir?

Kişisel gelişim, psikoloji ve felsefe özel merceğimde. Çünkü bence bunlar edebiyatın temel mevzuları. Biyografi tarzı kitapları da seviyorum. Bunlar önceliğim onun dışında hemen her türü okuyorum aslında. Eğer elimde çok ağır, bol anlamlı, sayfalarının üzerine düşünülmesi gereken bir kitap varsa onunla beraber en az bir kitaba daha başlarım. Yorulan zihnimi dinlendirmesi için. O da çok basit kurgular bile olabiliyor, amacı belli zaten

11 Hayatınızın sonuna kadar tek kitap okuma şansınız olsaydı bu hangi kitap olurdu neden ?

Bu kötü bir teklif :) Allah korusun demek istiyorum öncelikle. Ahmet Mercan'ın Sensizliği bilmiyorlar kitabı bana çok derin yazarın kalemini beğeniyorum. Birkaç kere okuduğum bir kitap olduğu için sanıyorum ki birkaç kez daha okusam sıkılmam.

12. Bize bir öneride bulunun, (Kitap, yazar, şair ve film)

Herkesine tavsiye edebileceğim kitap, insanın kendisi. Kendimizi iyi okuyup anlayalım, gerisi çok farklılık gösterebilecek kişisel tercihler.

DERGİ İLE İLGİLİ SORULAR

1. Biz Dergi hakkında düşünceleriniz, hedefleriniz nelerdir?

Biz dergi aslında bana çok güzel bir fırsat oldu. Dergiye başlayana kadar düzenli yazma alışkanlığım yoktu. Yazılarımın insanlara ulaşması içinde beklememe gerek kalmadı böylece. Güzel şeyler öğrendiğim, güzel insanlarla dolu bir ekip. Hedef koymadım kendime, gidebileceği en güzel yere götürmek için arkadaşlarımla çalışıyoruz. Zirveden daha yüksek bir yer keşfedersek oraya da gideriz :)

2. Biz Dergiden keyif aldığınız veya derginin size katkısı oldu mu ?

Elbette ki oldu. Yazmak başlı başına bir keyiftir. okumak keza öyle. Bununla beraber emek verdiğimiz bir şey. Sadece kendim için değil her bir arkadaşım özenle hazırlıyor. Yayınlanma öncesi bir süreç var bu kısma da dahil olduğum için herkesin emeği, sevinci ile hemhal oluyorum. Yazmayı ve okumayı seven insanlarla bir arada olmaktan güzeli ne olabilir ki...



İyiki varsın **EREN**

*İçimizde hep
"İyi ki varsın
Eren" diye
kalacaksın yüce
kahraman!*



İyiki varsın EREN

Ayşe ve Hasan Bülbül çiftinin çocuğu olarak 1 Ocak 2002 yılında dünyaya gelen Eren Bülbül, Maçka ilçesine bağlı Köprüyanı Mahallesi'ndeki tek katlı evde büyüdü.

Köprüyanı İlkokulu ve Çatak İlköğretim Okulu'ndaki eğitiminin ardından, Maçka Anadolu İmam Hatip Lisesi'ne devam eden Bülbül, 2016 yılında babasını kaybetti.

Çevresinde Trabzonspor'a olan tutkusuyla tanınan Bülbül, okuldan geri kalan zamanlarda yevmiye usulüyle bahçe işlerinde çalışarak ailesinin geçimine katkı sağlamaya çalıştı .

Kısa süren hayat yolculuğu boyunca annesi ve 12 kardeşi ile ekonomik zorluklarla mücadele eden Bülbül, Trabzon'un Maçka ilçesi kırsalında, 11 Ağustos 2017'de bölücü terör örgütü mensuplarıyla sağlanan sıcak temas sırasında yaralandı.

Bülbül, ağır yaralı olarak kaldırıldığı Karadeniz Teknik Üniversitesi Farabi Hastanesi'nde hayatını kaybetti.

Bülbül'ün cenazesi, 12 Ağustos 2017'de İçişleri Bakanı Süleyman Soylu'nun da katılımıyla Maçka Merkez Camisi'nde düzenlenen törenin ardından Köprüyanı Mahallesi'ndeki aile kabristanlığında toprağa verildi.

İyiki varsın⁴⁹ EREN

Aynı çatışmada, iki çocuk babası

Jandarma Astsubay Başçavuş Ferhat Gedik de şehit oldu Anne Bülbül, 'Bir Eren kaybettim binlerce Eren'im var Yavrumun şehitliği tüm Türkiye'nin acısı oldu. Ben bir Eren kaybettim ama binlerce Eren'im oldu" dedi. Oğlunun vefatının ardından dünyaya gelen erkek torununa Eren, kız torununa da Ceren adını verdiklerini belirten Ayşe Bülbül, çok sayıda kişinin de telefonla kendisine ulaşarak çocuklarına "Eren" adını koyduklarını söylediklerini ifade etti. Eren'in Köprüyanı mahallesinde Türk bayraklarıyla süslenmiş kabri de ziyaretçisiz kalmıyor. İçimizde hep iyi ki varsın Eren diye kalacaksın yüce kahraman.

SERENAD

Bana en son söz ettiğin ayrılığı anlat
Secde ederken çok dua ettim vicdanım rahat
Mürekkebim kurusada kalbim unutmaz oldu , bu
şehirden istediğim sadece bir berat

Daldığın zaman elinde bir resimle anılara
Ben vapurla kaybolacağım amansızca , bu son serenad
İzlerimi yok ederek çıktığım bu meçhulde
Elimde bir yığın gözyaşı, hüsrana ise çoktan cebimde

Sana yalanlar söyleyecekler, gözlerinden söz edecekler
Hiç beklemediğin anda hayatından gidecekler
Sigaranın dumanından, üstündeki paltodan
Bir damla gözyaşımdan istifade edecekler .

Sema Ezel Yılmaz

İNSANIN İSTEDİĞİ

İnsanın İsteddiği

İnsanı izlemek ister insan,
yüzlerinde ciddi ifadelerle somurtarak gelip geçenleri,
birbirine yapışık yürüyen aslında tek olanları,
birlikteyken bile tek başına görünen çiftleri
hayatta kalmak için çırpınan,
papatya falı bakanları,
sevildiğini ve mutlu olmayı bilmeyenleri,
ağlayan insanlarla ağladığını belli etmemek için
kendini zorlayanları
aslında öteleri
evet öteleri izlemek ister insan,
durduğu yerden.

İnsanın içinde olanlarla dışında kalanlar,
masmavi gökyüzünde yedi renkli kuşak,
kırk ikinci yağmurları,
ulu çınarın dallarında güvercinler,
papatyalarla hanımelleri,
yemyeşil çimenlerle sararmış otlar
ve üzerlerinde taze çiy taneleri
aslında ötekiler
evet ötekiler güzeldir ama
insan yine de izlemek ister insanı,
durduğu yerden.

Ahmet Rifat Ilhan

BUGÜN, KASVETLİ GÜN;
Ağlamaklı bir minarenin altında izliyorum intiharı
Yas tutan yaprakların bir gözü toprağa bakıyor.
Bir dua dileniyor mevta diriden,
Bir nefes arıyor cesette sevgilisi
Hayır niyetine umut dağıtıyor
Matem karasında çökük gözler
Amal-i defterdarı emekli oldu ölenin
Taşınan kabre hayalini kuruyorum muhasebenin
Bir yıldızı daha uğurladı sahneden dünya
Koptu göbek bağı faninin, karıştı arız toprağa
Geçip gidenin adıdır dün
Kanmaya, gelmez hiç aldanmaya
Sahnesi de oyuncusu da dün
Bir dikili taşır mirasın cümle yavruya

Merve Sertkayalı

Genç İnsanı

53

VAZGEÇENLER KORKAKLARDIR,
SİZLER CESUR OLUN!

**BARIŞ
KOCABAŞ**

BARIŞ ABİ YAYINLARI
KURUCUSU

**MATEMATİK
ZOR DEĞİL!**

Genç İŞ İNSANI

**BARIŞ
KOCABAŞ**
BARIŞ ABİ YAYINLARI
KURUCUSU

Merhaba, ben matemaik öğretmenleri öğrencilerin abisi Barış KOCABAŞ 1998 yılında Antalya'nın Demre ilçesinde doğdum. ilkokul ve ortaokulu Demre'de okuduktan sonra donanımlı bir lise kazanarak eğitim hayatıma Antalya merkezde devam ettim.

Üniversite sınavında tüm bölümlere yetecek puanı almama rağmen hayalim olanı matematik tercihinde buldum. Üniversiteye başladığım ilk günden itibaren matematik ile ilgili çalışmalarım başlamıştı çünkü ne yapmak istediğimi çok iyi biliyordum çeşitli yayınevlerine sorular yazdım bunun yanında öğrenci çalışmalarım oldu ve üniversite biter bitmez kendime ait butik bir yer kurup öğrenci çalışmalarına devam ettim.

En büyük amaçlarımdan biri olan matematik zor algısını öğrencilerde yıkmaktı hedefim onlara bir abi gibi yaklaştım hem öğretmenleri hem abisi oldum bunun yanında asıl hedeflerimden olan öğrencilere yararlı kitaplar hazırlamak için geceleri uyumadan sorular yazdım yapamazsın diyenlere karşı ben 25 yaşında Barış Abi Yayınlarını kurdum. Bugün ilk kitabımın basımdan çıkmasının heyecanı içerisideyim.

Gençler... kardeşlerim hayalleriniz için yaşadığınızı unutmayın onlar için savaşın ve unutmayın çalışmak elbet sonuç getirecektir vazgeçenler korkaklardır sizler cesur olun!

**Bir havuz düşünün;
en derin yerinde yüzmeyi bilen risk alabilen ve en çok
suya atlayıp çıkararak eğlenen biri; en sığ yerinde
yüzmeyi bilmeyen ama deneyen kendi sınırlarını çizip
orada eğlenebilen biri; havuzun dışında olan kişi ise ne
yüzme bilen ne suyu seven dışarıdan müdahaleler edip
içeridekilerin huzurunu bozan biri.**

**İşte bu havuz örneğinde verdiğim gibi hayatta böyledir
kimimiz çok cesurdur tüm risklere göğüs görebilir ya
başarır ya maf eder ama sonuna kadar gideriz.
Kimimizin ise sınırları bellidir onu biz çizmişizdir o
sınırlardan ileriye açılırsak korkarız dışarı çıksak mutsuz
oluruz. Kimimiz ise hiçbir şeyden memnun değildir
hiçbir amacımız hiçbir sınırimız hiçbir şeyimiz yoktur.
Üstüne üstlük içeridekileri de kendimize çekmek için
elinden geleni yaparsınız.**

**Şimdi şöyle bir bakalım biz hangisiyiz? Size söyleyeyim
ben sığ kenarda kendi sınırları içinde kalmış ne açılıp risk
alabilen ne de çıkınca mutlu olamayacak o kişiyim.**

**Çok mu katı çizdim sınırlarımı bilmiyorum ama sınırlarım
hiç genişlemedi, artık içinde mutsuz olsam da
çıkamadım. Şimdi birde siz düşünün değerli okurlar
acaba siz hangisisiniz?**

Renkli balonlar gibi
delicesine bir istektin
çocuk gönlümde .
Düşüncen
heycanlandırırđı
duramazdım yerimde.
Bir anda bütün
meşguliyetim olurdun.
Bütün benliğimi sarar;
ben, sen olurdum,
Sanki yaptığım her şeyi
senin için
yapıyormuşum,
Sanki çalıştığım bunca
saatler senin için
çalışıyormuşum,
O kadar titiz, o kadar
özenli...
Peki sen napardın?
Sen bi' gülerdin,
Kalbim yeşerirdi...

Sudem Metin



EVRENİ OKUMAK

-SEMİNA COŞKUN-

Hayatımızda iyi ya da kötü birçok olay yaşıyoruz. Bazen aklımızdan geçen, korktuğumuz ve ya başıma gelmez dediğimiz şeyleri yaşıyoruz. Bazen de farkında bile olmadan harika şeyler yaşıyoruz. Peki gelişi güzel yaşamak yerine düşünceleri ve zihni kontrol altında tutarak hayatımızın kontrolünü elimize alıp, istediğimiz gibi yaşasaydık nasıl olurdu? Eminim insanlar hayatlarının yalnızca zihinden ibaret olduğunu bilselerdi, düşüncelerine ve iç konuşmalarına dikkat ederlerdi. Gelin hayatımızın kontrolünü elimize alalım ve istediğimiz hayatı, istediğimiz gibi yaşayalım. Sizlere birçok insanın bilmediği, bilenin ise kullanmadığı evrenin yasalarından ve bu yasaların ne işe yaradığından bahsedeceğim.

1. İlahi Birlik Yasası

Evrende her şey, herkes ve her olay birbirleriyle bağlantılıdır. Her söz, düşünce ve eylem, başkalarında ve ya başka olaylarda etkili olur. Tüm bunlar bilinçaltında birbirleriyle bağlantılı olduğundan, ne düşünürsek başkaları da bizde o şeyi görür ve aynı şeyi düşünür. Bir insanın ne kadar iyi ve ya güzel olduğunu düşünürsek, o da bizimle ilgili aynı şeyi düşünür. Bir insan için iyilik ve ya kötülük düşünürsek, çoğunlukla biz bunu gerçekleştirmeden karşımızdaki kişi bu düşünceyi bizim üzerimizde gerçekleştirir.

2. Enerji Ve Titreşim Yasası

Her şey ve her düşünce dairesel olarak hareket eder. Sadece fiziksel dünyada değil, düşünce ve arzular da çeşitli frekanslarda hareket eder. Her düşünce ve duygunun bir frekansı, bir enerjisi vardır. Aynı frekansta olan kişi, şey ve ya olaylar buluşur.

Düşüncelerimiz, evren ile bağlantılıdır. Pozitiflik yüksek titreşim yayarken, negatiflik daha düşük ve yavaş titreşim yayar.

Güzel bir şey olacağını düşünerek beklentiye girerseniz, muhtemelen güzel bir şeyler olacaktır. Birinin sizi terk edeceğini düşünürseniz, muhtemelen terkedileceksiniz. Bir yarışmaya kaybedeceğinizi düşünerek katılırsanız, büyük olasılıkla kaybedersiniz. Bir gün varlıklı olacağınızı hissediyorsanız, kesinlikle varlık içinde olacaksınız.

3. Eylem Yasası

Eylemler düşünce, kelime, hayal ve duygulara dayanan sonuçlar sağlar. Yalnızca hayallerimize ve yaşamak istediğimiz duygu ve arzulara ulaşabileceğimiz, bunların sonuçlarını destekleyen eylemler seçmeliyiz. Bu durumda hayallerimiz kesinlikle gerçekleşecektir.

Ünlü bir müzisyen olmak için istediğimiz enstrümanı çalmak yerine, televizyonun karşısında oturup gündüz kuşağı programları izlerseniz, yalnızca ünlü bir müzisyen olmanın hayalini kūrarsınız. Tıp fakültesini kazanmak için bir süreliğine eğlenceli ve zevkli aktivitelerden vazgeçerek gereken şeyleri yaparsanız, o fakülteyi kazanır ve iyi bir doktor olabilirsiniz.

4. Uygunluk Yasası

Bu yasa, hayatımızın kontrolünün çoğunlukla bizim elimizde olduğunu gösterir. Yaptığımız her şey, iç ve dış dünyamıza yansır.

Bir şeyin yanlış olduğunu bilerek, ısrarla yaptığınızda o yanlışın sonuçları dış çevrenizi kötü etkileyecek ve sıkıntılar çekmeye başlayacaksınız.

İhtiyacı olan birine (maddi – manevi) yardım ettiğiniz zaman karşılığında hem içsel olarak mutlu olacak, hem de verdiğiniz o şey size başka bir kaynaktan mutlaka geri dönecektir.

5. Sebep Ve Etki Yasası

Yaşadığımız ve ya karşımıza çıkan hiçbir şey tesadüf değildir. Her etkinin bir tepkisi olur. Newton'un üçüncü yasasına göre, her etki kuvveti için fiziksel, sözlü ve ya zihinsel olarak eşit ve zıt bir tepki kuvveti olacaktır. Her açıklamanın arkasından bir yorum ya da cevap gelecektir. Büyük sorunlar yaşayan bir insanın bu sorunlara nasıl dayandığını merak ederseniz, aynı derecedeki sorunlar hayatınıza girer ve onlara dayanmaya çalışırsınız. Bir iş yeri sahibinin, işini nasıl büyütüp zengin olduğunu merak ederseniz, o iş yeri sahibin yaptıklarını yapmaya başlayacaksınız. İşiniz büyüyecek ve zengin olacaksınız. Merak ettiğiniz her şeyin ve sorduğunuz her sorunun cevabı size verilir. Doğru sorular sorarsanız, doğru bir hayat yaşarsınız.

6. Tazminat (Bumerang) Yasası

Evrene ne gönderirsek bize geri döner. (Hediye, para, dostluk vb.)
Verdiğiniz şeyi aynı kaynaktan olmasa da farklı kaynaklardan mutlaka alırsınız. Çeşitli biçimlerde kutsamanın hayatımıza girdiği sebep ve etki yasasından sonra gelir. Buna karma yasası da denir.

İhtiyaç sahibi birine para verirsiniz ya da birine herhangi bir iyilik yaparsanız, farklı bir kaynaktan para ve ya iyilik alırsınız. Birine kötülük yaparsanız, aynı kötülüğü farklı bir kaynaktan alırsınız. (Kimse yaşattığını yaşamadan ölmez.) Değimini gerçekleştiren yasa bu yasadır.

7. Çekim Yasası

Düşünce, eylem ve sözlere göre kişileri, olayları ve ya şeyleri hayatımıza getirir. Bu düşünceler enerjidir ve aynı frekanstaki enerjiye sahip olanları buluşturur. Pozitif enerji pozitif, negatif enerji ise negatifi çeker.

Kendinizi değersiz hissettiğinizde sizi daha fazla değersiz hissettiren insanları, kendinizi sevmeye layık olarak hissettiğinizde sizi sevecék insanları hayatınıza çekersiniz. Sürekli felâket haberleri izler, dedikodu yapar ve ya düşük enerjili müzikler dinlerseniz, hayatınız tam olarak negatifliklerle dolu olur. Bunun tam tersini deneyin.

8. Enerjinin Sürekli Dönüşümü Yasası

Bu evrensel kanun, hayatın koşullarını değiştirme gücüne sahip olduğumuzu belirtir. Yüksek titreşim, alt titreşimleri tüketir ve dönüştürür. Bu kanunla hayatı değiştirebiliriz.

Yoksul bir ailede yetişen bir insan bu durumu kabullenip, ailesinin yolunu izler ve bir yetişkin olduğu zaman tıpkı ailesi gibi başka bir insanın emri altında çalışarak, aylık belli bir miktar maaş alır ve o maaşla geçinmeye çalışır. Bu kıtlık bilincidir ve bilinç altına aile tarafından yerleştirilir. Eğer bir insan bu kıtlık bilincini yener ve içinde bulunduğu durumu kabullenmez ve bu durumdan nasıl kurtulacağını sorgularsa, beyin çözümler üretmeye başlar. Düşünceler gelir, düşünceler enerjiye, enerji ise maddeye dönüşür ve kişi, düşüncelerini dış dünyada yaşamaya başlar. Bu da tam olarak çekim yasasının kurallarına göre çalışır.

9. Görelilik Yasası :

Gelişmek için kalp ile bağlantıda kalarak bir dizi sorundan geçmeli, üstesinden gelmeliyiz. Bu yasa bize, kendi sorunlarımızı başkalarının sorunlarıyla karşılaştırmayı öğretir. Ne kadar zor durumda olursak olalım, bizden daha zor durumda olan insanlar vardır.

Sevgilisi tarafından terk edilen bir kadının sorunu, çocuklarıyla birlikte yüz üstü bırakılıp terkedilen bir kadının sorunlarından daha büyük olamaz. Kendi sorunlarınızı gözünüzde dağ gibi büyütmeden önce sizden daha zor durumda olan insanları düşünün ve sorununuzun o kadarıyla kaldığı için şükredin.

10. Polarite Yasası

Her şeyin bir karşıtı vardır. İstenmeyen düşünceleri, zıt kutuptaki düşüncelerle değiştirebiliriz.

Huzurun nasıl hissettirdiğini anlayabilmeniz için önce korkuyu hissetmelisiniz. Güzel bir şey devamlı sizde kalsaydı, onun kıymetini bilemezsiniz. Üzülmeseydiniz, mutluluğun ne olduğunu anlayamazdınız.

11. Ritim Yasası

Tüm enerji belli bir hız ve ritimle titreşir. Her şeyde döngü ve gelişim aşaması vardır. Her ritimde ustalaşmak için her döngünün olumsuzluklarıyla yüzleşmeliyiz.

Duygusal ilişkinizde hiçbir zaman kavga etmez, zorluk yaşamaz ve bu huzura aldanıp o kişiyle evlenirsiniz, evlikte bir sorun ile karşılaştığınızda ne yapacağınızı bilemezsiniz. Kavga etmek istersiniz ancak daha önce hiç kavga etmediğiniz için karşınızdaki kişinin nasıl bir tepki vereceğini bilmez ve o kavgadan kaçınırsınız. Ya da ilişki sırasında yaşanması ve çözülmesi gereken sorun evlilikte ortaya çıktığında, o sorunu nasıl çözeceğini bilemezsiniz çünkü daha önce hiçbir sorunu çözmeye çalışmadınız ve ya sorunları her zaman görmezden geldiniz. Var olan sorunları, karşı tarafa açıklayıp çözmeye çalışın. Görmezden geldiğiniz sorunlar birikerek dağ gibi olduğunda, ne kadar uğraşsanız da o sorunu çözemezsiniz. Sorunları küçükken halledin.

12. Cinsiyet (Dualite) Yasası

Her şeyin eril (Yang) ve dişil (Yin) ilkeleri vardır. Herkes kendince bazı konularda usta olabilmek için eril ve dişil enerjiler arasında denge kurmalıdır. Eril enerji, mantık ve akıl; dişil enerji ise sevgi, sabır ve nezaket barındırır. İkisi arasında denge olmalıdır. Bu yasa, hayatın her alanında nasıl ustaca hareket edeceğimizi gösterir. Hedefler için bizlere fikirler verir. Hem kadınsı, hem erkeksi durum birbirleriyle bağlıdır.

Bir kadın duygusal ilişkisinde dişil enerjisini yüksek tutar, akıl ve mantık olmadan yalnızca sevgi, sabir ve nezaket ile ilişkiyi devam ettirmeye çalışırsa, muhtemelen ya kullanılacak ya da şanslı ise terkedilecektir. Ve ya eril enerjisini yüksek tutar, erkeğe karşı sürekli verici olup erkeğin mücadeleye etmesine ve ya onun için bir şeyler yapmasına izin vermezse, erkek o ilişkide kendisini değersiz hissedecek ve orada kendisine ihtiyaç duyulmadığını düşünecektir. Sonuçta gidecektir. Aynı şey erkek içinde geçerlidir. Erkek eril enerjisini yüksek tutarak yalnızca mantık ve akıl ile hareket eder, duygusal bağ kurmazsa kadın kendisini yalnızca bir kukla gibi hissedecek ve o ilişkide durmayacaktır. Tam zıttı olur, erkek dişil enerjisini yüksek tutarsa kadın bunu hisseder ve erkeğin aşırı duygusallığı, sevgisi ve nezaketinden bunalacak ve yine gidecektir. Kadının ve ya erkeğin, her iki enerjiyi de kullanmalı ancak dengeli olmalıdır. Sağlıklı ilişki yaşayan insanların sırrı, bu dengeyi sağlamalarıdır.

Tüm bu yasaları artık biliyoruz. Eğer bu yasaların ve evrenin kurallarının bilinciyle yaşarsak, yaşadığımız her bir olayda bize verilen mesajları okumayı öğrenirsek; kötü giden şeyleri düzeltebilir, travmaları kolay atlatabilir, başlarına karşı daha sevgi dolu ve daha iyimser olabiliriz. Bize zarar veren insanlara kızmak ve ya onları değiştirmeye çalışmak yerine, onların bizlere ne öğretmeye çalıştıklarını düşünmeliyiz. Başımıza kötü bir şey geldiğinde çevreyi ve ya insanları suçlamak yerine, verilen mesajı okumalı ve o şeyi düzeltebilmek için çözüm üretmeye çalışmalıyız. Her şey kötü bile olsa, tüm bunların bizleri büyütme ve geliştirmek için olduğunu anlamalı ve bu sorunların ardından güzel bir şeyler olacağına inanmalıyız. Neyi ararsak onu bulur, neyi beklersek ona kavuşur, ne sorarsak cevabını alır, neye odaklanırsak çoğaltır, neyi düşünürsek onu yaşarız. Fiziksel olarak ne kadar zor olsa da, hayatımızın kontrolü sözlerimizle, duygu ve düşüncelerimizle tamamen bizim elimizdedir. Bunları kontrol etmeyi öğrendiğimizde, hayatımız fiziksel olarak da kolaylaşacak ve istediklerimize kolaylıkla ulaşacağız. Gelişi güzel yaşamak yerine, evreni okuyarak istediğiniz gibi yaşayın.

Semina Coşkun

EDEBİYAT MAGAZİNİ

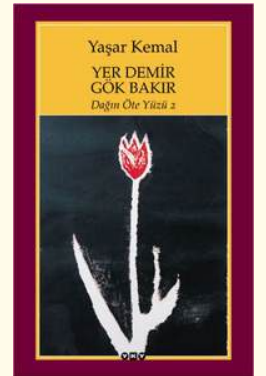
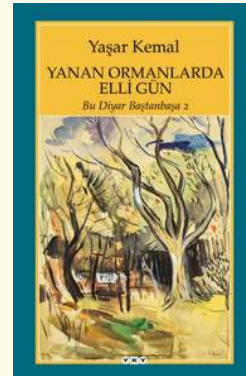
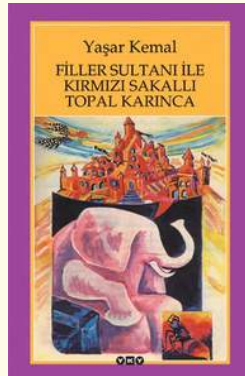
Yaşar Kemal

Çukurova'nın çınarı olarak bilinen Yaşar Kemal'in asıl adı Kemal Sadık Gökçeli'dir."Türk edebiyatının koca çınarı" Yaşar Kemal, 1923'te Osmaniye'nin Kadirli ilçesine bağlı Hemite köyünde doğmuştur.Hayat Yaşar Kemal için çok zorlu geçmiştir. Daha üç buçuk yaşındayken kurban kesimini izlerken akrabasının elinde bulunan bıçağın kayması sonucunda sağ gözünü kaybetmiştir.

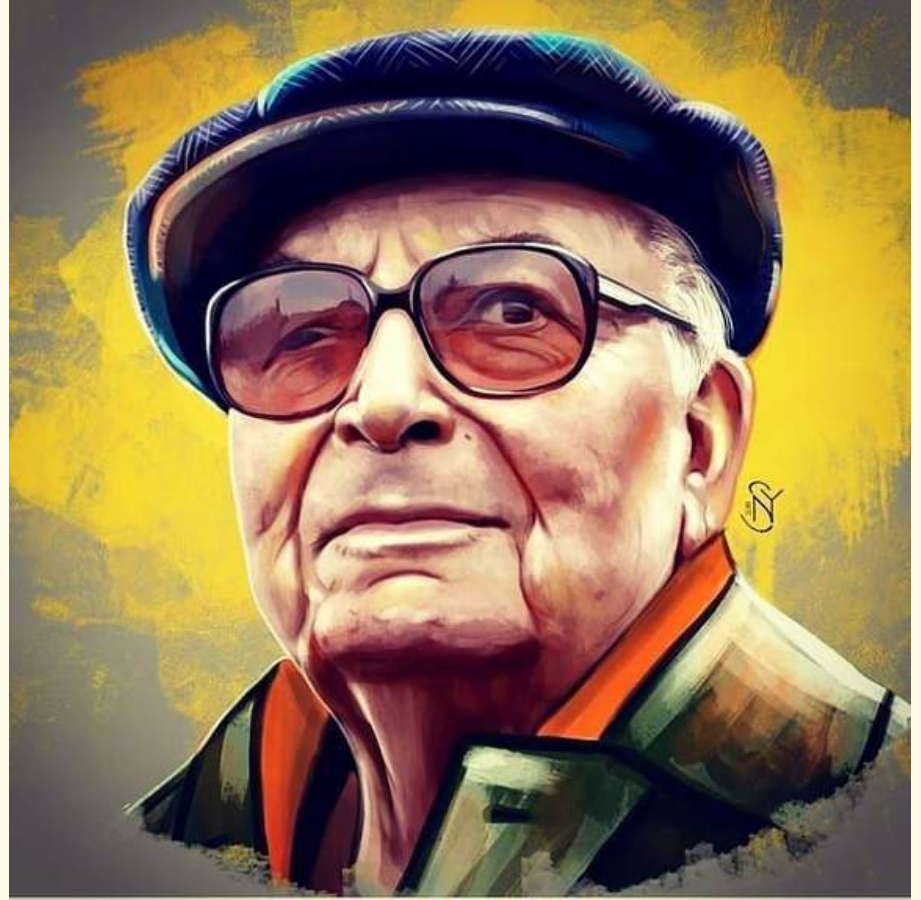
Küçük yaşlarda babasıyla birlikte namaz kılarken kan davası yüzünden babası gözü önünde öldürülmüştür. Yaşar Kemal bu olaydan çok etkilenmiş ve 12 yaşına kadar konuşamamıştır.Kekeme kalmıştır.Yalnızca türkü söylerken kekemeliği geçiyordu. Babasının ölümü Yaşar Kemal'i derinden etkilemiş ve uzun süre mezarlıkların önünden dahi geçememiştir.Okur-yazar olduktan sonra kekemelikten kurtuldu.

Yaşar Kemal 17 yaşındayken, İstanbul'dan Adana'ya sürgün gelen Arif Dino'nun "Eskiyene kadar tekrar tekrar okuman için" diyerek 3 adet hediye ettiği "Don Kişot" romanı ona yeni kapılar açtı. Kemal, İspanyol yazar Cervantes ile kurduğu bağı "Don Kişot'u okuyunca yeni bir dünya buldum. Günlerce etkisinde kaldım. Cervantes bütün insanlığımı, yüreğimde sakladığım birçok gizi açıklamıştı. Bir karanlığa gömülmüş, sonra da içimde bir yücelme olmuştu" sözleriyle aktarmıştı.

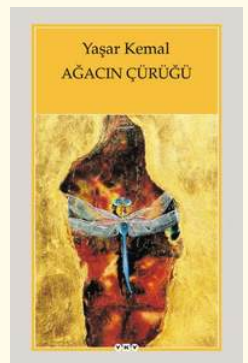
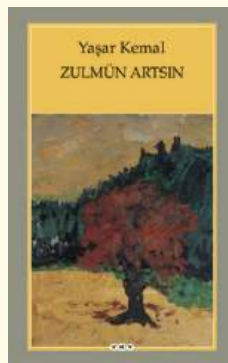
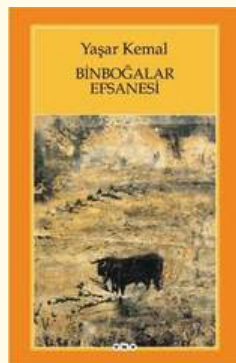
İlk olarak 1951-63 arasında Cumhuriyet gazetesinde fıkra ve röportaj yazarı olarak çalışan Kemal, burada "Yaşar Kemal" ismini kullandı. Bu arada 1952'de ilk öykü kitabı "Sarı Sıcak"ı, 1955'te ise bugüne dek 40'tan fazla dile çevrilen romanı "İnce Memed"i yayımladı.



İlk eşi Tilda'ya da çok aşık ve Tilda ölene dek 50 yıl evli kalmışlardı.2002'd e ikinci kez evlendi. Kendisi hatırı sayılır bir eğitim görmemesine rağmen, evlendiği Ayşe Semiha Baban Harvard Üniversitesi mezunudur.



Büyük ün kazanan "İnce Memed" romanı 40 dile çevrilirken, büyük dünya yazarları arasında yer aldı. "İnce Memed"in de aralarında bulunduğu 9 eseri filme çekildi. Türkçe, İngilizce, Fransızca ve İspanyolcayı iyi bilen Tilda Kemal, Yaşar Kemal'in, 17 eserinin yabancı dillere çevirisini yaptı. Dünya edebiyatının en efsanevi romanlarından olan İnce Memed'i Rusçaya ilk çeviren edebiyatımızın Mavi Gözlü Devi Nazım Hikmet'tir.





BURASI SENİN Dergin



bizdergi

